

Percepciones
Representaciones
Aproximaciones

del viajero

Sergio Araújo Pallarés

-

Trabajo de Fin de Grado
2018/19

Percepciones
Representaciones
Aproximaciones

del viajero

Trabajo de Fin de Grado - Grupo Ñ - Curso 2018/19

Redacción: Sergio Araújo Pallarés

Tutor: Felipe Palomino González

Asesores: Felix de la Iglesia Salgado

Tomás García García

Rafael Herrera Limones

Centro: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla

Titulación: Grado en Fundamentos de la Arquitectura

Edición: Junio de 2019



arquitectura
Escuela Técnica Superior
Universidad de Sevilla



Nuestro destino de viaje nunca es un lugar,
sino una nueva forma de ver las cosas.

Henry Miller

← Málaga- Sevilla
2013
Elaboración propia

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	10
RESUMEN	10
MOTIVACIÓN	12
OBJETIVOS	14
METODOLOGÍA	14
2. PERCEPCIONES	16
3. REPRESENTACIONES	10
FOTOGRAFIAR	22
DIBUJAR	28
4. APROXIMACIONES	10
5. CONCLUSIONES	47
6. BIBLIOGRAFÍA	49



Sketch, Sevilla
2014
Elaboración propia

I N T R O D U C C I Ó N

Resumen:

Toda fotografía o dibujo comienza con ver. Para ver hay que sentir. Para sentir hay que percibir.

A través de la percepción e imaginación se comienza con la experiencia sensorial. Percepción entendida como aquella información que obtenemos a través de los cinco sentidos e imaginación como aquella que nuestro cerebro incorpora ayudándose de la experiencia y/o conocimiento adquirido.

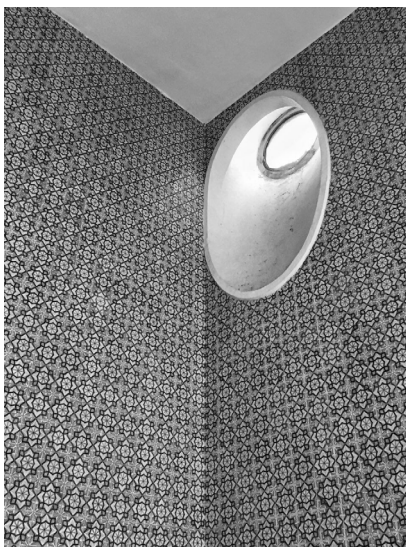
El presente documento intenta ser una investigación sobre la percepción sensorial y su deseo de ser representada. Fotografía o dibujo, técnicas que propician un resultado final, la imagen, pero de procesos completamente diferentes.

Hoy es fácil, es mucho más fácil que nunca mirar, y grabar lo que uno mira. Miramos más cosas, pero precisamente es más difícil recordarlas. En realidad, mirar ya no es recordar, ni pensar.

Las miradas son volubles, informales, inconscientes. No tienen valor permanente. Ninguna es imprescindible. Son fugaces, duras, intrascendentes. Las miradas actuales parece que no cuestan, porque pueden olvidarse y recuperarse inmediatamente. Pero la mirada sigue manteniendo su dureza y sus leyes, independiente de la duración.

Todo esto, que podría tener una connotación negativa, es una característica que define una nueva relación con nuestro entorno. Hay muchas imágenes catalogadas pero no es posible hacerlo con las miradas. No se coleccionan. Las miradas deben respirar solas. Quedarse en un lugar etéreo, esperando que alguien las capture. O rescate.

Soriano, Federico. Un viaje con las miradas: la arquitectura como relato. Adaba, 2016



Universidad Laboral , Gijón
2018
Elaboración propia



La traición de las imágenes
1929
René Magritte

Motivación:

¿Qué hay que ver?

Debo reconocer que en mis viajes no me paro a observar y deleitarme con algo que me atraiga. Simplemente saco una fotografía. En vez de parar, observar, sentir ese momento. Silencio, ruido, un edificio interesante o un rayo de sol en un día frío. Una foto traduce ese momento, un instante.

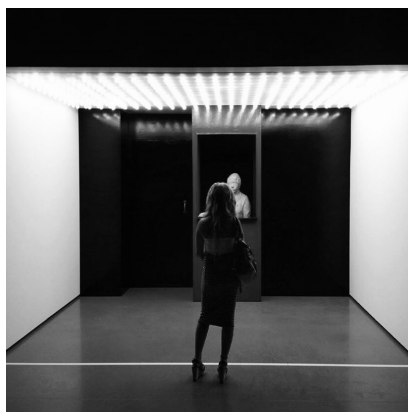
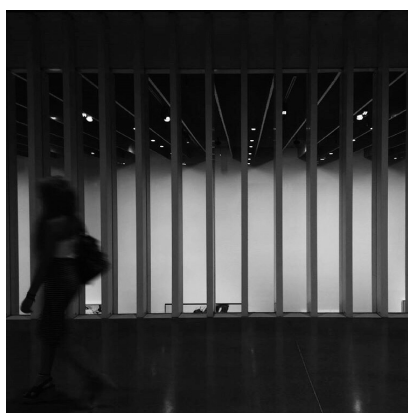
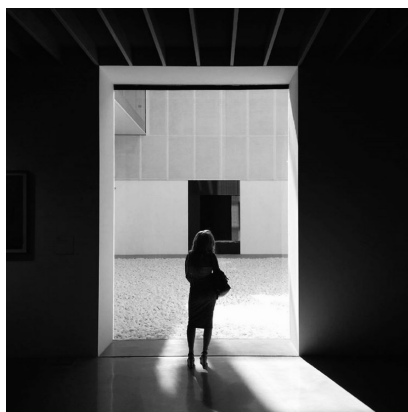
Reivindico un momento más. Ese cinco minutos más en la cama que saboreas como una noche entera. Reivindico un párate y observa. Siente, ya que estás vivo.

Dibuja. Deja que tu mano baile sobre un papel y exprima ese lugar hasta concentrarlo en una mancha.

Parece curioso que terminando la carrera deba volver atrás y recordar cómo miraba sin saber. Ansioso de curiosidad. Ese constante y eterno ¿Por qué? que me rodeaba. Ahora que ya todo es sabido y tenemos el conocimiento en la palma de la mano, perdí esa pregunta interna que debo recuperar.

A medida que los medios tecnológicos se multiplican, ¿Maduramos o más bien nos atrofiamos desde un punto de vista perceptivo?¹

1 Holl, Steven. Cuestiones de percepción: fenomenología de la arquitectura . Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2011.



Objetivos:

El principal deseo de este trabajo es la apertura sensorial para descubrir nuevos espacios y que la imperiosa necesidad de capturarla sea la base de un análisis.

EL objetivo final es la imagen, pero en este caso importa más el recorrido para obtenerla que el resultado obtenido.

Metodología:

Para lograr lo anterior, atendiendo a la percepción de nuestros sentidos, se pretende lograr una metodología analítica-representativa para la comprensión del proyecto arquitectónico.

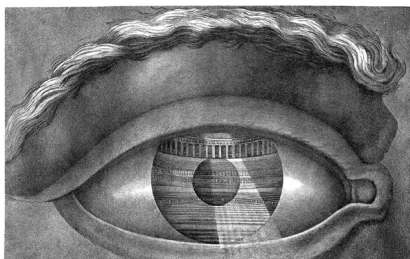
Este intento por graficar lo que percibimos, miramos, se traduce en un resultado plástico final que realmente no importa tanto como en sí importa el camino para lograr obtenerlo.

No se puede establecer una metodología y extrapolarla a los espacios que visitamos. Todos poseen características y tiempos propios. Podríamos argumentar una serie de puntos como receta maestra para todos, pero sería un engaño.

Cada nuevo diálogo que establezcamos entre el espacio y nosotros nos devolverá respuestas diferentes. Sentiremos, veremos y observaremos cosas diferentes. Ya sea entre diferentes lugares o siendo el mismo pero en otro marco temporal.

Como premisa inicial, el espacio al que nos enfrentemos nos ofrecerá su alma pero nosotros debemos estar abiertos para poder verla.

La mirada es una acción de conocimiento. Tiene textura abierta, indagativa, aséptica. La mirada ha pasado a ser conocimiento y como todos sabemos, el conocimiento no es neutro, modifica lo observado. Se debe palpar lo que se quiere ver. Una mirada es tocar, manipular; y en ese instante, al examinar, cambiar. La mirada se apropia de la realidad y la modifica.



Ojo reflejando el interior del Teatro de Besançon (1784), de Claude-Nicolas Ledoux Cortesía Musée Ledoux, Saline Royale, Arc et Senant

Una mirada es un registro, un asiento a futuro de la memoria. O bien una apropiación, un robo. Algo que pasa a pertenecer al que mira.

[...]

La mirada roba pero no puede ser robada.

Soriano, Federico. Un viaje con las miradas: la arquitectura como relato.

Adaba, 2016

P E R C E P C I O N E S

A veces las imágenes son palabras. Historias que recorren la mente del observador cuyo hilo conductor es la sinergia de ver e imaginar. Ahí, como ocurre con la ceremonia del té japonés, está la belleza de la reflexión que cobra forma y vida con final plástico.

No se puede lograr entender un espacio sin verlo. No precisamente para ver hay que tener ojos. Para el mirar los ojos son una herramienta que facilita o engaña. El arquitecto M. Parras después de ciego podía ver explorando los edificios con sus manos. Sus ojos le impedían ver pero la imaginación no necesita ojos.

William James, psicólogo, defendía que la percepción es un proceso bipolar¹: parte de lo que percibimos proviene, a través de los sentidos, del objeto que tenemos delante; otra parte procede siempre de nuestra propia mente.² Así pues, y en grosso modo, nuestros sentidos nos dan la capacidad de ver pero la mirada es mucho más que el simple ver, oír o tocar. La vivencia de un acontecimiento de manera objetiva puede tener significados diferentes para cada uno de los espectadores aun viendo lo mismo. El imaginario de la experiencia marca ese punto de inflexión para crear un sentido completo a aquello que percibimos y nuestro cerebro transforma en un recuerdo que para nosotros, es la realidad.

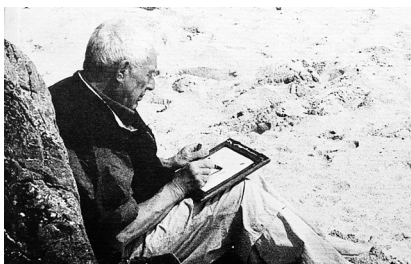
Según Federico Soriano, Hay tres tipos de miradas: La mirada científica, la mirada mágica y la mirada del horizonte.³

1 Gámiz Gordo, Antonio. Ideas sobre análisis, dibujo y arquitectura. Sevilla: Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones, 2003

2 Tejedor, Cesar: Introducción a la filosofía

3 Soriano, Federico. Un viaje con las miradas: la arquitectura como relato. Adaba, 2016

Lo visible no es más que el conjunto de imágenes que el ojo crea al mirar. La realidad se hace visible al ser percibida y una vez atrapada, tal vez no pueda renunciar jamás a esa forma de existencia que adquiere en la conciencia de aquel que ha reparado en ella. Lo visible puede permanecer alternativamente iluminado u oculto, pero una vez aprehendido forma parte sustancial de nuestro medio de vida. Lo visible es un invento. Sin duda, uno de los inventos más formidables de los humanos. De ahí que el afán por multiplicar los instrumentos de visión y ensanchar así sus límites.



John Berger dibujando

Portada de Berger, John.
Elkin, James and Vázquez,
Pilar. Sobre el dibujo . Bar-
celona: Gustavo Gili, 2011

Berger, John. Modos de ver

La primera cataloga. Enumera y analiza. Es fría, objetiva.

La mirada mágica es aquella que percibe el sentir de las cosas. Da vida, color y luz a la piedra y hormigón. Siente, ríe y llora.

La última lo es todo y nada a la vez. Es el conjunto que establece un sentido unificador. Da sentido y a la vez deja abierto a interpretación.

Sería el acercamiento íntimo de cada espectador al acontecimiento. Desde lo más alejado hasta lo más cercano, el detalle. La mirada del horizonte, o la del mas allá, ve a través del objeto. Esta mirada puede ser considerada un intercambio entre el espectador y el objeto. Un diálogo, o discusión, sin palabras que cobra una forma u otra en el imaginario de cada persona.

Ver no es llenarse de lo externo tal cual es. Ver es transformar. Ver es organizar.¹

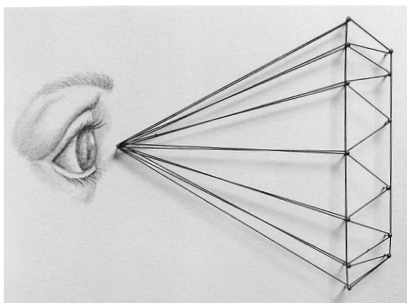
Estas tres miradas podrían materializarse según Steven Holl en la mirada del primer plano, la del plano medio y la visión lejana.

Comparando las miradas del primer plano-científica, plano medio-mágica y visión lejana-horizonte, se podría establecer una superposición de miradas perceptivas que pretenden captar lo mismo pero llamarlo con nombres diferentes. Al final, esto nos demuestra que el acercamiento es intrínseco para cada observador.

1 Robert Auzelle, El arquitecto. Texto extraído de Muñoz Cosme, Alfonso, Sainz Avia, Jorge, and Hernández Pezzi, Carlos. Iniciación a la arquitectura : la carrera y el ejercicio de la profesión. Barcelona: Reverté, 2007.

“Al unificar el primer plano, plano medio y las vistas lejanas, la arquitectura vincula la perspectiva al detalle y el material al espacio.

Solo la arquitectura ofrece las sensaciones táctiles de la textura de la piedra, de la luz cambiante, el olor y los sonidos que resuenan en el espacio y las relaciones corporales de escala y proporción. Todas estas sensaciones se combinan en una experiencia compleja que pasa a estar y ser específica, aunque sin palabras. El edificio habla de los fenómenos perceptivos a través del silencio.”



Untitled
2011
Chema Madoz

Steven Holl, Cuestiones de
percepción : fenomenología
de la arquitectura

PRIMER PLANO:

Qué tocas

El calor de la bombilla a solo un salto de ti. Una sensación cálida o abrasiva.



PLANO MEDIO

Unidad de unidades. Un conjunto indivisible para formar un todo. Sensación de elementos separados y unidos con un propósito.



VISIÓN LEJANA

No se podría entender Aya-sofya sin todas y cada una de estas bombillas. No dan calor táctil pero si visual.

Un lugar mágico.



Percibir, descubrir, interpretar, documentar para poder estimular a los demás el deseo de conocer un proyecto. Es ahí donde interviene el fotógrafo. Valorar, juzgar e interpretar son los procesos previos al acto fotográfico.

*Fernando Alda,
Fundamentos de fotografía
y arquitectura: Escuela de
Arquitectura de Málaga.*

*Recolectores Urbanos
2018*

India
Fernando Alda
"Tu alma es el
mundo entero"
2008



Carmona
2019
Elaboración propia

F O T O G R A F I A R

Nos basamos en esta cuestión llevada a cabo por Pedro Meyer para pensar: ¿Qué es la fotografía si no la captación de un instante?

La historia de la fotografía puede ser contemplada como un diálogo entre la voluntad de acercarnos a lo real y la dificultad para hacerlo.¹

La mirada fotográfica es, o debe, ser objetiva. Intencionada. Fuerte y benevolente. Según la RAE, la fotografía es una Representación o descripción de gran exactitud² de la realidad. Por tanto, el fotógrafo es el encargado de mantener ese diálogo entre el objeto/lugar/arquitectura y su realidad. Siempre mantuve la premisa de que no soy fotógrafo, las imágenes ya están ahí y solo hace falta que alguien logre entenderlas.

A modo de resumen, el fotógrafo primero debe saber ver y después saber transmitir.

Según el fotógrafo Clemente Delgado; el fotógrafo en una primera fase tiene que saber ver y posteriormente, saber transmitir y saber leer una imagen, siendo esto último también muy importante para el receptor, para la vida.³ Este saber ver nos hace descubrir nuevas imágenes, las cuales transmitiremos al espectador.

Esta transmisión de información no es una simple fotografía. Es, en cierta forma poética, una parte de nosotros que somos los encargados de ver. Este trabajo puede ser arduo y a veces no se logra.

1 Fontcuberta, Joan. El beso de Judas: fotografía y verdad. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

2 www.rae.es

3 Clemente Delgado, Fundamentos de fotografía y arquitectura: Escuela de Arquitectura de Málaga. Recolectores Urbanos, 2018



Front Street,
NYC



@antonioshorts



@congedegerman



@vesamuhaxheri



@eduuperez



@besartabantiri



@ahm3dhani



@adrianruizvi

Fuente: Instagram

Breve crítica a la fotografía:

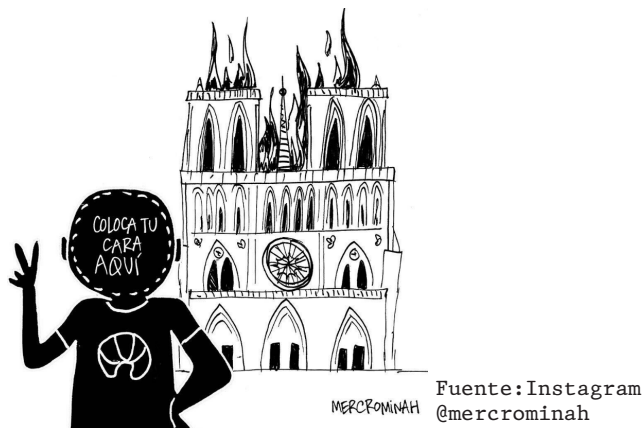
Buscamos captar el momento y a veces nos hemos olvidado de disfrutarlo. Queremos la inmortalidad digital. El compartir lo que vivimos nos impide vivirlo.

Descubrí por casualidad que había Guías para fotografiar ciudades. Es decir, el lugar donde debe colocarse el fotógrafo y fotografiado para hacerse la foto perfecta del lugar. ¿Hasta dónde hemos llegado? Seguro nuestros amados turistas japoneses las tienen impresas al visitar cada ciudad.

Una ciudad, un lugar, un espacio debe descubrirse observando y sintiéndolo como si estuviese vivo.

Según Javier Seguí, las cosas no dicen nada. Para que parezca que dicen algo tenemos que ser nosotros los que hablemos por ellos.¹ Si relegamos nuestro descubrimiento, ¿Para qué viajamos? ¿Qué hemos descubierto?

Pero hemos obtenido La Foto. La Imagen. El testimonio a la humanidad de que hemos estado allí.



1 Seguí de la Riva, Javier. Ser dibujo. Madrid: ETSAM, 2010

‘V-J Day in Times Square’, 1945

En Times Square durante el día de la Victoria, vi a un marinero a lo largo de la calle que agarraba a todas y cada de las chicas que se ponían a su alcance. Tanto si pudieran ser su abuela, fueran altas, delgadas o viejas, no hacía distinción. fui corriendo atrás mirando por encima del hombro con mi Leica pero ninguna de las tomas que hacía me agradaba. De repente, como un destello, vi algo que se me grabó. Me di la vuelta y capturé el momento justo en que el marinero besó a una enfermera. Si ella hubiera llevado un vestido oscuro jamás me habría dado cuenta. Nunca habría disparado la toma, o si el marinero hubiera llevado uniforme blanco, lo mismo. Realicé cuatro tomas. Fue en apenas unos segundos. -

*Alfred Eisenstaedt
(Autor de las fotografías
en la siguiente página)*



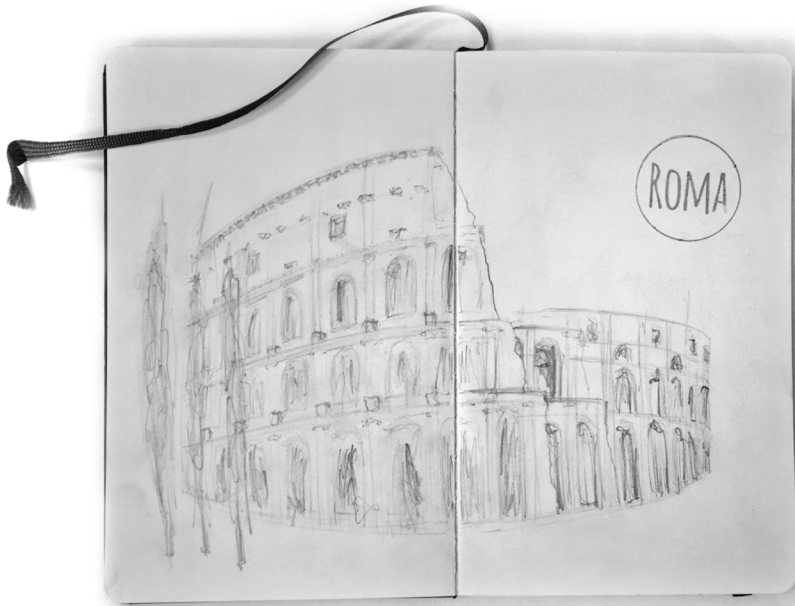
Audrey Hepburn en
Vacaciones en Roma
de Gregory Peck

Hay momentos en los que sólo una cámara puede captar el instante. Ese fugaz que implica movimiento y solo existe durante una fracción de segundo.

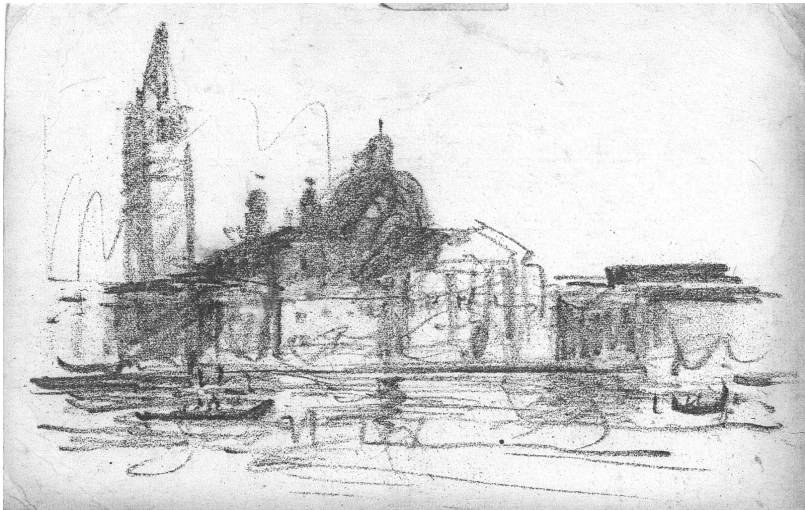
La percepción humana no puede almacenar momentos instantáneos en los que sólo una cámara puede. Al igual que ese instante no se repetirá de la misma forma, la fotografía lo enclava en un contexto temporal. Cualquier fotografía puede llegar a ser un “Ahora” similar si se le crea el contexto adecuado. Por lo general, cuanto mejor es la fotografía, más completo será el contexto que se le puede crear.¹



1 Berger, John. Mirar. Madrid: Gustavo Gili, 2006



Sketch del Coliseo, Roma.
2017
Elaboración propia.



Sketch de Venecia, Louis Kahn

Como ocurre en el concepto japonés del arte, el artista no se expresa en la obra acabada sino en el proceso, en el camino, que es donde buscan y hallan las respuestas al perfeccionamiento humano partiendo de lo más profundo de sí mismo.

Introducción de José Javier Fuente del Pilar para El libro del té :
la ceremonia del Té japonesa (Cha no Yu)

Mi visión personal como arquitecto, radica en la necesidad de graficar pensamientos. Cuando las palabras deben ser trazos, estas deben tener un sentido de reconocimiento internacional. Sin idiomas.

Centrándonos en el dibujo como medio expresivo para la representación del espacio arquitectónico, es inherente pensar que si no hubiera estudiado arquitectura, no vería el mundo de la misma forma que lo veo hoy.

No sentiría el espacio o luz que tan abstracto parece pero tan importante es. En la facultad no enseñan a pensar o ver, esto es algo que se va aprendiendo como sin querer. Va apareciendo esa preocupación racional que nos incita a ver y ese ver casi de inmediato pide una representación formal. Casi siempre, por rapidez, elegimos una fotografía pero para mirar y no solo ver, el ojo pide dibujar. Al dibujar uno se pone en contacto con lo que está mirando. Se establece una relación entre el ojo y la mano, entre la inteligencia y los sentidos. Cuando uno dibuja observando, la mano, el ojo y la mente están en contacto para registrar lo que se está mirando. Es el modo en el que uno establece una relación con las cosas.¹

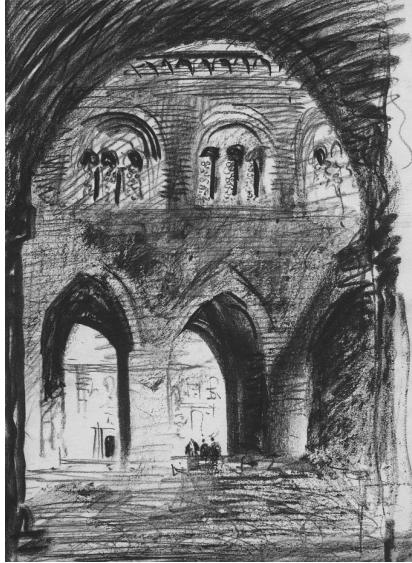
1 Entrevista al arquitecto chileno José Cruz Ovalle realizada para la serie documental lugar :: arquitectura en Chile ® derecho comunicaciones Valparaíso, 2017.

Acabar, comenzar.

Puede que sea imposible enseñar a empezar operaciones productoras. Quizás por eso la enseñanza se asienta en adiestrar en el acabado. De hecho se enseña así, a acabar, a resolver, a liquidar, a concluir. Lo acabado tiene el aura del producto que responde a la solución de una tarea que, por estar acabada, se supone bien definida de antemano.

Los productos en ciernes, o a medio elaborar, son siempre difíciles de considerar porque contiene ambigüedad y son irreductibles a la precisión cerrada de los productos concluidos. Sin embargo el acabado repetido abre al entendimiento del proceso y lo problematiza, significando las operaciones tentativas y las rectificaciones que inevitablemente se acometen en cualquier producción.

Luego, cuando se posee una habilidad ejecutoria asentada, resulta que lo importante, junto con el acabado, es ese proceder tentativo y rectificativo, más o menos abierto según los casos, que asume el protagonismo fundante de la habilidad.



Cortile of 'Il Gotico'
Palazzo Comunale
Piacenza
1928-1929
Louis Kahn

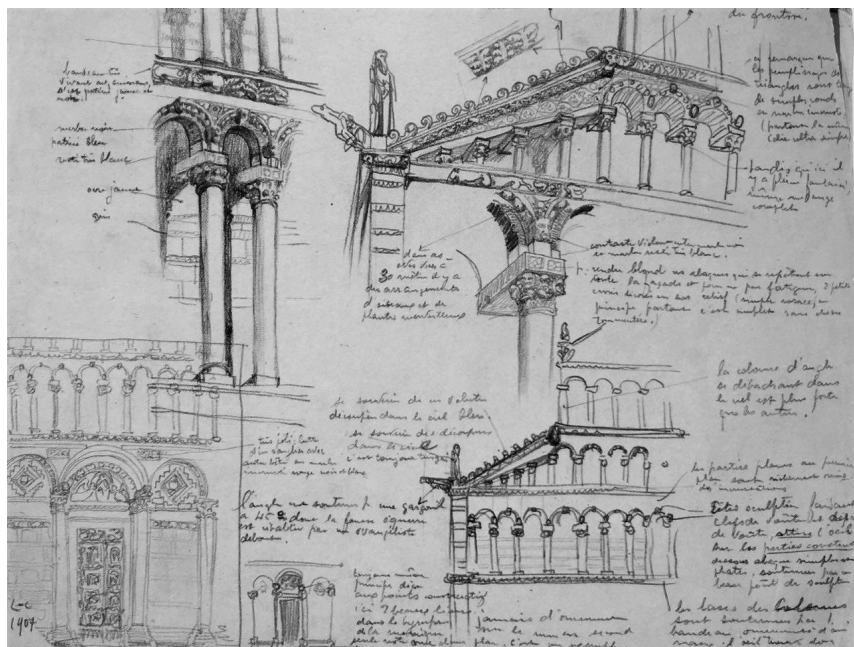
Fontcuberta, Joan. El beso de Judas : fotografía y verdad

Para Rene Magritte, su propósito al pintar es hacer visible el pensamiento. Este intento por graficar lo que el ojo humano ve, establece un filtro entre el sentir y el querer, es decir, entre lo que vemos y lo que queremos plasmar.

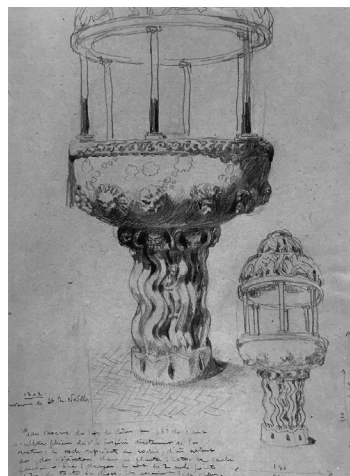
Nos quedamos con lo importante, observamos la información que nos llega desorganizada y la ordenamos. Se establece una labor analítica que conlleva un proceso selectivo y descartamos lo superfluo del lugar. El imaginario del dibujar siempre está matizado por aquello que inquieta al dibujante como finalidad del dibujo-figura-configuración.¹ Nuestra mente les atribuye valores y los ordena según una escala personal. Podemos comenzar por la estructura o por esa ventana. Quizás una estancia completa se resuma a una esquina.

Esta necesidad no es personal. Es y debería ser inherente para todo arquitecto. Según Jose María Gentil: No todas nuestras ideas son de naturaleza que puedan ser comunicadas por medio de una lengua escrita o hablada. Aquellas que se refieren a las formas o posiciones de los cuerpos en el espacio están especialmente en este caso; necesitan a menudo ayudar al discurso, con representaciones dirigidas a la vista.

1 Seguí de la Riva, Javier. Ser dibujo. Madrid: ETSAM, 2010



Pisa, detalles del Duomo,
Le Corbusier.



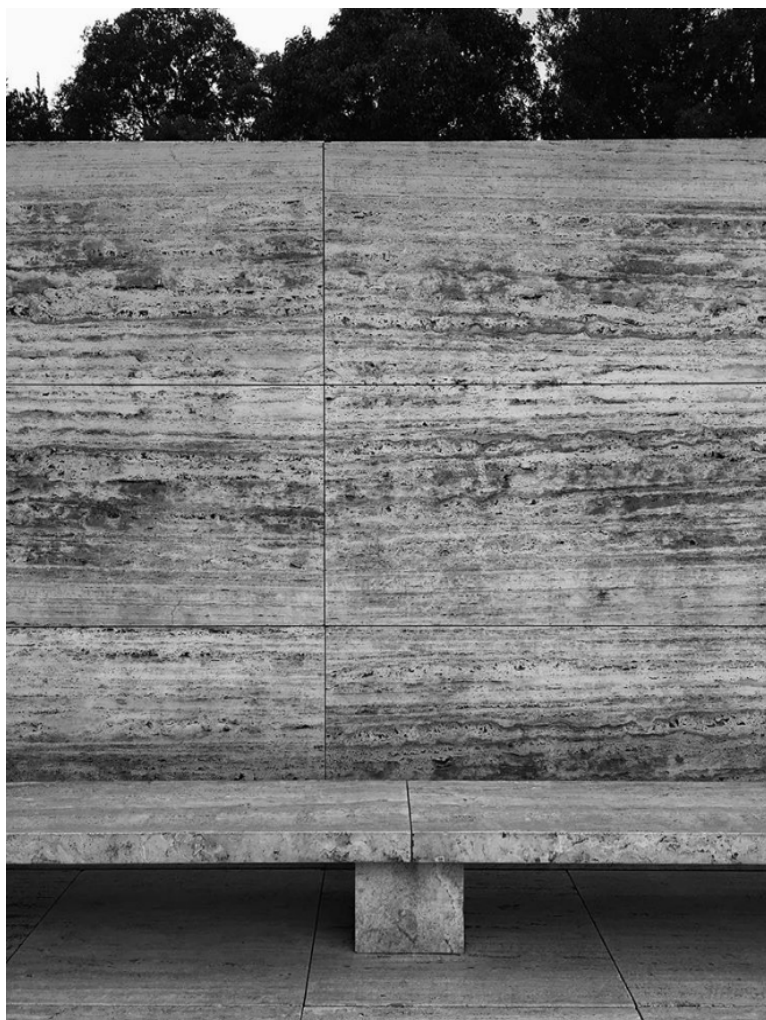
Pisa, detalles del Duomo,
Le Corbusier.

Le Corbusier : il viaggio
in Toscana (1907).

Como sin darnos cuenta, al dibujar estamos haciendo un análisis arquitectónico. En el anterior esfuerzo de establecer valores a las formas, las vemos y sopeamos su naturaleza, su sentido en el conjunto total. El análisis dibujado es más análisis, es mas profundo y detenido; y las imágenes dibujadas se fijan mejor en la memoria alimentando más eficazmente nuestro bagaje mental de formas y pautas de composición del sujeto en él y en su lenguaje. Pero no se trata sólo de eso: se trata del carácter propiamente gráfico del llamado pensamiento arquitectónico.¹

En definitiva, el acercamiento perceptivo-analítico que se establece con el dibujo nos hace discernir de lo más general hasta el detalle más ínfimo. El resultado final no es lo importante. Nos quedamos con el proceso para almacenarlo como recuerdo y experiencia.

1 Otxotorena, JM / Carazo, E. Sobre la dimensión gráfica del análisis de la arquitectura, (Texto de ponencia presentada en el XIII Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria, . Lericci, 1991) en AA. VV, Diario de una Ricerca, Génova, 1991.



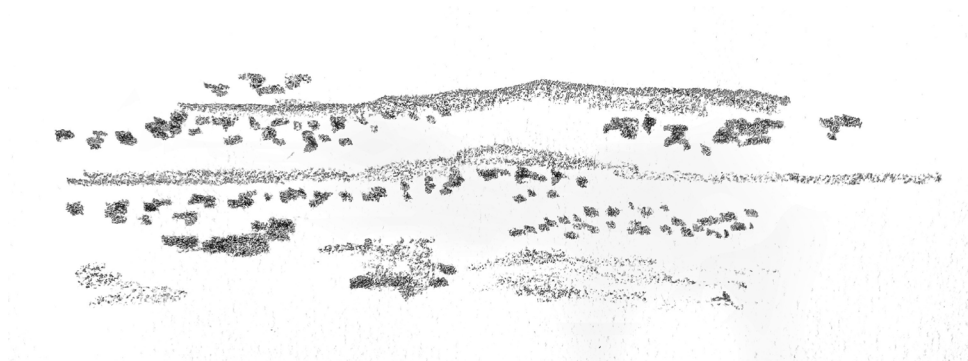
Pabellón Alemán, Barcelona
2017
Elaboración propia

A P R O X I M A C I O N E S

El estudio personal de los lugares comienza con la mirada de un niño.

Sentimientos sin nombre comienzan a rondarnos el imaginario. Curiosidad que necesita ser saciada.

Parte de lo que percibimos proviene de la mente, a través de los sentidos, del objeto que tenemos delante; otra procede siempre de nuestra propia mente.¹ El primer impulso me sugiere tocar. Sentir el frío de la roca o las vetas en mis manos. Textura intencionada o debida al tiempo adquiere protagonismo en ese todo ya descrito anteriormente. Ese todo que comienza con ver para después mirar.



Travertino. Pabellón Alemán
Barcelona
Elaboración propia

1 Tejedor, César: Introducción a la filosofía.



COAM, Madrid
2018
Elaboración propia



Sede del Departamento Vasco de Salud. Bilbao
2016
Elaboración propia

Mi experiencia personal marcará mi trayectoria como arquitecto. El acercamiento a la arquitectura o la ideación de la misma se basa en lo que he vivido.

La luz, aquella de la que siempre he estado acostumbrado a huir, casi protegerte, ahora es parte de todo. Baña el espacio y sacia su sed de ser visto.

Piel. Es aquí donde entra nuestro juego. El arquitecto diseña la piel que un día nos fue otorgada como si de hijos se tratase. No somos dioses. No tenemos potestad de diseñar vidas pero sí de cuidar las que nuestros edificios albergarán algún día.

Es esa piel la que deja respirar el interior. La que decide cómo acotar el espacio.

El espacio es líquido. Una invención voluble y cambiante en el imaginario y que toma forma según se abraza.

El espacio interior es un vacío, una oquedad rodeada de artificio. La nada interpuesta entre un contenedor y el exterior. Pero sigue siendo espacio. Aire contenido bañado por la luz y reflejo de las texturas de ese cascarón que lo incuba y mima.

Sin pretensiones de definir lo que es espacio, el representar un exterior de un interior o discernir entre el sentido de lo descubierto de lo que no, es el análisis perceptivo de esta piel frente a lo que queda en su interior.

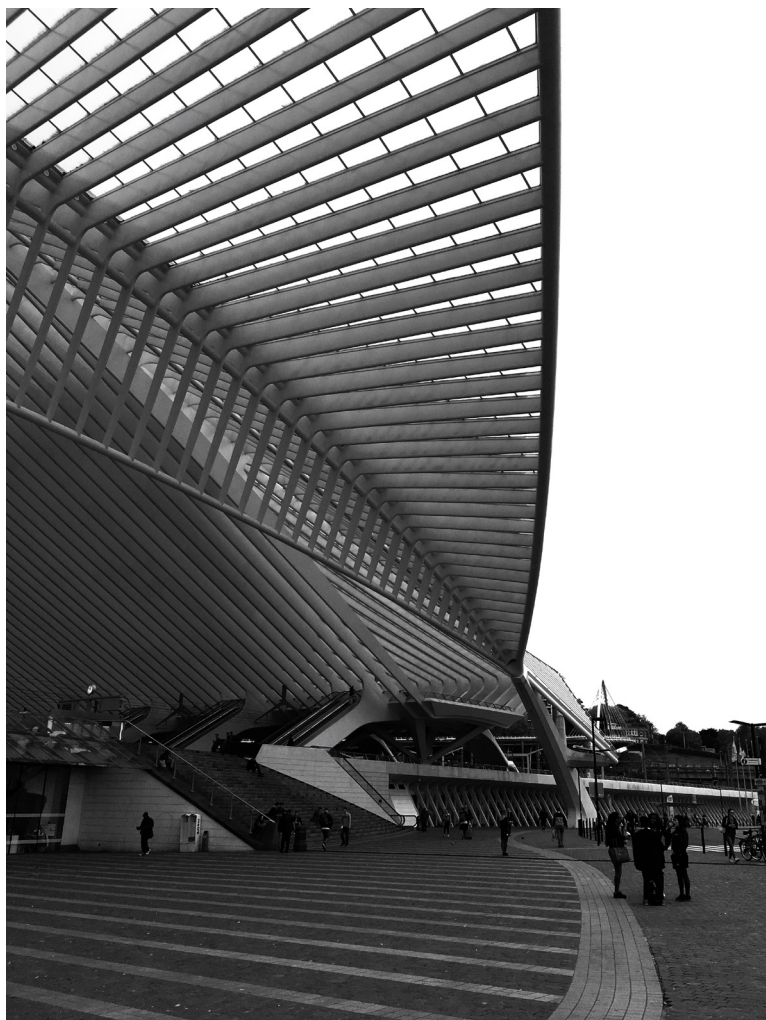
¿Qué es interior y qué es exterior? ¿Podemos asegurarlo siempre?



Stadshal, Gante
2017
Elaboración propia



Maison de l'homme - Le Corbusier, Zurich
2017
Elaboración propia

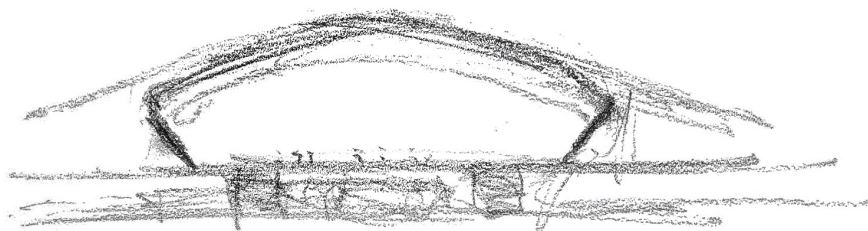


Estación de tren de Lieja
2018
Elaboración propia

Detalles. Ese sin el cual el proyecto arquitectónico se podría asemejar a una nave industrial. Para el ojo inexperto supone otro añadido más, pero para el ojo avizor se trata de la clave de todo. O una de ellas.

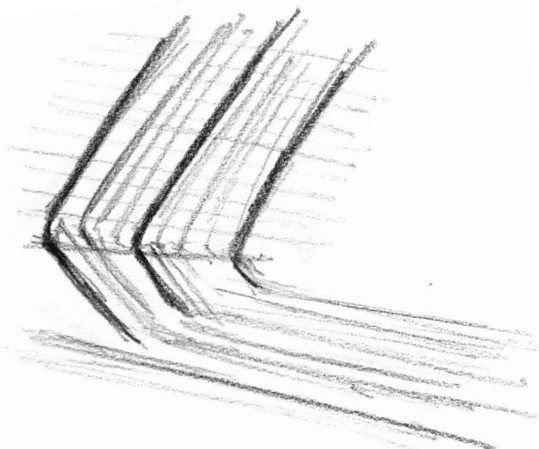
Se podría decir que la vida se basa en detalles, en arquitectura ocurre lo mismo.

Una estación de tren puede ser un simple hangar cubierto para cumplir una función racional: dar cobijo a los pasajeros en la espera de su próximo viaje. Y Un lugar mágico que pone el punto inicial o el final a un recorrido personal, un camino.



Curva y continuidad.
Cobijo para el viajero.

2018
Elaboración propia

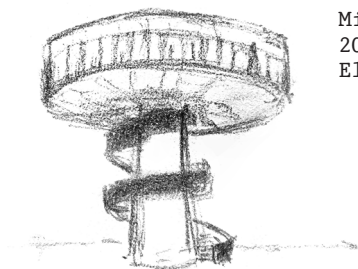




Centro Niemeyer, Avilés
2018
Elaboración propia

Camino. Este concepto podría ser considerado en sentido literal como el medio para un fin. Pero ¿Y si establecemos el camino como el fin?

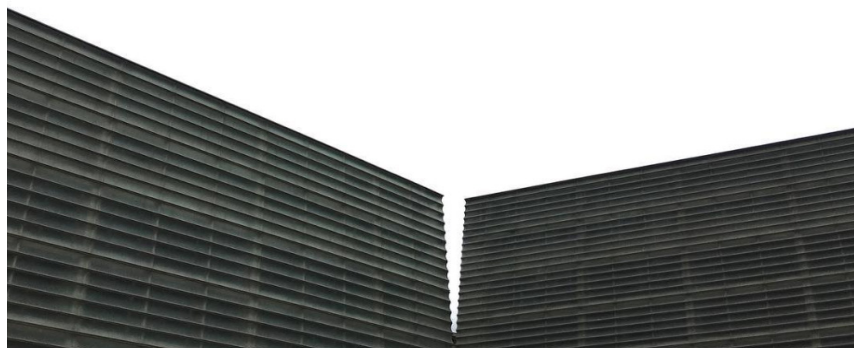
Nos liberamos. Quitamos esa carga de llegar al final y disfrutamos del camino. Aprendemos en el camino.



Mirador Centro Niemeyer, Avilés
2018
Elaboración propia

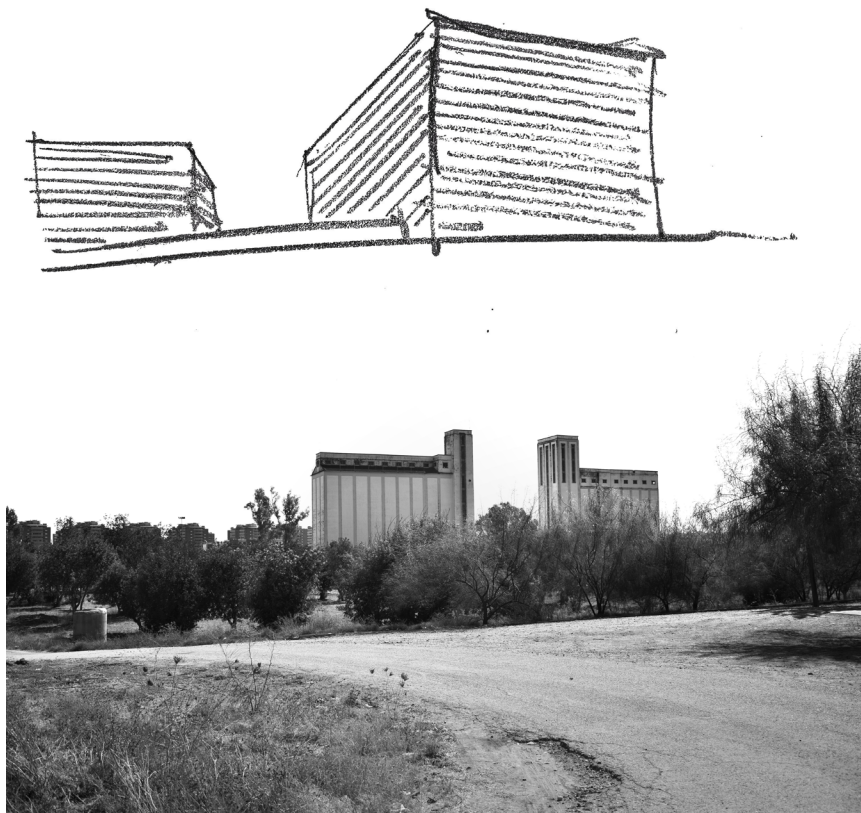


FIDAS, Sevilla
2018
Elaboración propia



Dibujo y Fotografía: Kursaal, San Sebastian
2016
Elaboración propia

Recuerdos. A la hora de la llegada a un lugar nuevo, nuestra mente suele asociarlo automáticamente a algo ya conocido y, en cierta forma, este conocimiento previo puede condicionar la adquisición del mensaje que este nuevo lugar tiene para nosotros. La asociación de recuerdos nos hace crecer como personas y como arquitectos son estas diferentes formas de afrontar un problema, o situación, la que nos hace que sepamos cómo enfrentarnos a una nueva nosotros mismos.



Dibujo y Fotografía: Silos en Bellavista, Sevilla
2017
Elaboración propia



Sultan Ahmet
2018
Elaboración propia

C O N C L U S I O N E S

La realización de este trabajo ha supuesto no solo excavar en mi galería fotográfica para darme cuenta de toda la información que almaceno digital y cuánta poca en mi memoria.

El hacer la selección de fotografías y dibujos ha supuesto la selección de recuerdos que han logrado establecer un discurso sobre lo que durante estos años me ha ido importando y darme cuenta que el revisitar ciertos lugares puede suponer verlos con otro punto de vista completamente diferente con el que lo vi inicialmente.

Volviendo a mis objetivos iniciales de lograr una apertura sensorial en los nuevos lugares que he conocido hasta ahora ha sido complicado o simplemente no ha entrado en mis prioridades.

Para esta nueva etapa que inicio ahora como egresado de la facultad de arquitectura, el factor perceptivo y la importancia del análisis frente a la imagen final será premisa para la obtención de recuerdos que me ayuden como futuro arquitecto y la ideación de nuevos proyectos.



Barómetro en Playa de la Concha
2017
Elaboración propia

BIBLIOGRAFÍA

1. Tejedor, Cesar: Introducción a la filosofía.
2. Holl, Steven. Cuestiones de percepción: fenomenología de la arquitectura . Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2011.
3. Soriano, Federico. Un viaje con las miradas: la arquitectura como relato. Adaba, 2016
4. Okakura, Kakuzo. El libro del té: la ceremonia del Té japonesa (Cha no Yu). Madrid: Miraguano, 1996.
5. Gámiz Gordo, Antonio. Ideas sobre análisis, dibujo y arquitectura. Sevilla: Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones, 2003
6. Fontcuberta, Joan. El beso de Judas: fotografía y verdad. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.
7. Seguí de la Riva, Javier. Ser dibujo. Madrid: ETSAM, 2010
8. Fundamentos de fotografía y arquitectura: Escuela de Arquitectura de Málaga. Recolectores Urbanos, 2018
9. Otxotorena, JM / Carazo, E. Sobre la dimensión gráfica del análisis de la arquitectura, (Texto de ponencia presentada en el XIII Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria,. Lericci, 1991) en AA. VV, Diario de una Ricerca, Génova, 1991.
10. Berger, John. Mirar. Madrid: Gustavo Gili, 2006
11. Le Corbusier : il viaggio in Toscana (1907).
12. Berger, John. Modos de ver.
13. Robert Auzelle, El arquitecto. Texto extraído de Muñoz Cosme, Alfonso, Sainz Avia, Jorge, and Hernández Pezzi, Carlos. Iniciación a la arquitectura : la carrera y el ejercicio de la profesión. Barcelona: Reverté, 2007



arquitectura
Escuela Técnica Superior
Universidad de Sevilla